

C.V.

Henrik Gustafsson, skådespelare.

Hummelvägen 7, 3tr. 120 60 Årsta

Tel: 08-640 71 29, 070-308 1976

E-post: henrikgustafs78@hotmail.com

Född: 1966, Längd: 176cm, Vikt: 76kg, Ögon: gröna, Hår: mörkbrunt.

Utbildning:

Skådespelarutbildning på Teaterhögskolan i Stockholm. 1991-94

Grundkurs i teatervetenskap på Stockholms Universitet 1990/91

Sång med Pia Olby 2020

Skådespeleri i tv-serier med Elisabet Sevholt 2019

Fysisk teater och dans med Anna Ståhl 2019

Berättande körsång med Adama Cissokho 2019

Workshop with Masks and Obsessional beings (Buffon) med Mariana Araoz 2019

Master Class for professional actors med Kirk Baltz 2018

Ljudboksinsläsning med Visuellt Ljud i Stockholm AB 2018

Dubbning med Peter Sjöquist 2017

”Från idé till föreställning” Med Peo Sander & Ulrika Malmgren. 2005

”Rollarbete” med Jurij Alschitz. 2003

”Jingju” med Yan Quingu. 2003

”Textarbete” med Chatarina Larsson. 2003

Filmskådespeleri på Dramatiska Institutet, med Susan Peretz. 1999

Filmskådespeleri på Dramatiska Institutet, med Janos Hersko. 1996

“Melodram”, och “Neutral mask” med Philippe Gaulier. 1993

“The voice and the storyteller” med Roy Hart Theatre (Joseph Clark & Orlanda Cook). 1991

“Improvisation och tonbildning” med Rogelio Duran. 1989-1990

NBV:s Teaterverkstad. 1987/88, 1988/89

Leif Öhbloms fotoskola 1987

Humanistisk linje på Hjalmar Lundbohmsskolan i Kiruna 1983-1986,

Institut d'études Francaises de Touraine i Frankrike 1983,

Colegio Calasanz de Managua i Nicaragua 1982

Arbete film:

- ”**Rebecka Martinsson**” Regi: Fredrik Edfeldt. 2019. (Olle Åppas.) TV-serie.
”**Jägarna 3**” Regi: Jens Jonsson. 2018. (Jobbig snubbe) TV-serie.
”**Siv sover vilse**” Regi: Catti Edfeldt och Lena Hanno Clyne. 2015. (Sivs pappa.)
”**Midnattssol**” Regi: Måns Mårlind och Björn Stein. 2015. (Järnhandlarn.)
”**Solstorm**” Regi: Leif Lindblom. 2007 (Curt Bäckström.)
”**Nordic Air**” Regi: Jesper Kouthoofd. 2004 (Misshandlad resenär.) Reklamfilm
”**Misa Mi**” Regi: Linus Torell. 2002 (Del av jaktlaget.)
”**Juldagen**” Regi: Jonas Embring. 2001 (Våldsbenägen pojkvän.) Elevfilm, DI
”**Jag är din krigare**” Regi: Stefan Jarl. 1996 (Plit.)
”**Man kan alltid fiska**” Regi: Angelica Lundberg. 1993 (Fotbollshuligan.)
”**När kriget kom**” Regi: Tom Younger. 1988 (Skinhead.) Informationsfilm

Arbete teater:

”**Klass**” av Iseult Golden och David Horan med Mittiprickteatern.

Regi: Magnus Munkesjö. 2020

Med: Eva Welinder & Daniel Scherp .

En rolig, svart och sorglig historia som handlar om klass. Skolklassen du går i, samhällsklassen du tillhör och klassidentiteten du har. Möjligheterna och begränsningarna beroende på var du bor, hur du använder ditt språk och vilka som är dina föräldrar. Men det är också en pjäs om att vara människa. Hur svårt det är att göra rätt. Hur svårt det är att nå varandra.

Alex och Diana har kallats till ett möte med deras sons lärare. I samma skola som de själva gick i en gång. Läraren vill tala om sonens läs- och skrivsvårigheter men mötet utvecklar sig på ett sätt som ingen av dem hade kunnat ana... Jag spelar Alex och hans son Jayden. För högstadie och gymnasiet.

”**Robotdiktatorn**” av Magnus Munkesjö med Mittiprickteatern.

Regi: Magnus Munkesjö. 2018.

Med: Eva Welinder , Ulrika Hansson & Lennart Gustafsson/Magnus Munkesjö.

En lekfull, galen och djupt allvarlig föreställning om beslutsfattande, medmänsklighet och svårigheten med att komma överens. För mellanstadiet. I en kartong, på översta hyllan, lever tre övergivna och bortglömda leksaker. Tre före detta favoriter i ett fängelse av papp. Här får bara den starkaste bestämma och starkast är den som förtränger sina känslor. Den som anpassar sig, blir ett redskap. Och den som minns och längtar blir ett hot. Men när ännu en bortglömd kamrat landar i lådan, ändras allt. Vilka kan de bli om inte bara en bestämmer? Jag spelar den sist landade leksaken, en Superhjärte! ”Det är inte ofta man får chansen att se ett Norénskt-Beckettskt kammarspel för så ung publik.” Ulf Thörn, Regional teaterkonsulent, Riksteatern Östergötland.

”**Peter Pan och Piraterna**” av Cleo Boman med Mittiprickteatern.

Regi: Cleo Boman 2018.

Med: Eva Welinder, Ulrika Hansson, Lennart Gustafsson, Magnus Munkesjö, Ida Wahlund, musikern Mats Karlsson samt ett tjugotal lokala barn och ungdomar.

Sommarteater på Husby gård. Piratkaptenerna Kapten Krok, Svarta Malin, Rackham den Röde och Long John Silver får en ny nöt att knäcka. Dom är tillbaka på ön för att hämta skatten, men Peter Pan hinner före! Ett vandringsdrama med tre spelplatser många småpirater, gaster och mycket musik. Gratis utomhusteater i samarbete med Parkteatern.

”Klösiga katters klubb” av Cleo Boman med Mittiprickteatern.

Regi: Cleo Boman. 2018.

Med: Eva Welinder & Lennart Gustafsson.

– En jazzigt svängig kattpjäs om att vara med eller att vara utanför och om alla kattproblem som bara katter kan lösa. Kattja, Kattniss och Kattmandu har en klubb: Klösiga katters klubb. De löser mysterier, räddar borttappade kattungar, spionerar på skummisar. Allt sånt som det behövs riviga katter för att fixa. Men nya katter flyttar in i området! Deras område! Vad vill de? Jag spelade Kattniss. ”Klart lysande stjärnor på barnteaterns himlavalv.” Pia Huss, DN.

”Skattkamarön” fritt efter R.L. Stevenson med Mittiprickteatern.

Regi: Cleo Boman. 2017.

Med: Ulrika Hansson, Lennart Gustafsson, Magnus Munkesjö, Jesper Arin, musikern Mats Karlsson samt ett tjugotal lokala barn och ungdomar.

Sommarteater på Husby gård. Piratkaptenerna Kaptén Krok, Svarta Malin, Rackham den Röde och Long John Silver har varsina kartbitar som leder till den nedgrävda skatten på Skattkamarön. Men flickan Kim som i pjäsens början spelar upp ett teaterstycke om jakten får hjälp av Silvers papegoja och blir den som hittar skatten. Ett vandringsdrama med tre spelplatser många småpirater, gästar och mycket musik. Gratis utomhusteater i samarbete med Parkteatern.

”Othello” av William Shakespeare, bearb:Niklas Hald, med Mittiprickteatern.

Regi Magnus Munkesjö. 2016.

Med: Ulrika Hansson/ Louise Rhyme & Jesper Arin.

Historien om den hämndlystne fänriken Jago som konspirerar och driver den godtrogne generalen Othello att till slut ta livet av sin älskade hustru Desdemona. Tre skådespelare delar på rollerna när vi på 50 minuter tar oss igenom pjäsen. En klassrumsföreställning för högstadiet. Jag spelade Jago och delade på rollen som Emilia.

”Om det var krig i Norden” av Janne Teller, med Mittiprickteatern.

Regi: Cleo Boman. 2017

Med: Ulrika Hansson & Jesper Arin.

En klassrumsföreställning för sexan till gymnasiet. (!) Ett tankeexperiment: EU har fallit, de nordiska länderna ligger i krig med varandra. Sverige leds av en diktator. Det blir omöjligt att stanna i Sverige, du och din familj måste fly. De enda demokratier som tar emot flyktingar ligger söder om Medelhavet så med hjälp av suspekta människosmugglare tar ni er till Egypten. Hamnar i ett läger i oändlig väntan på uppehållstillstånd. Genom att vända på berättelsen blir den så mycket närmare. Den fungerade extremt bra.

”Den lilla kritcirkeln” av Alfonso Sastre, med Mittiprickteatern/Stockholms Parkteater.

Regi: Cleo Boman. 2016.

Med: Ulrika Hansson/Elizabeth Soares, Cleo Boman, Lennart Gustafsson, Magnus Munkesjö, Jesper Arin, musikern Mats Karlsson samt ett tjugotal lokala barn och ungdomar.

Sommarteater på Husby gård. Till Husby Gård kommer ett resande teatersällskap för att uppföra den gamla berättelsen om Kritcirkeln – en berättelse om rättvisa. Två flickor säger sig äga samma docka: Bella som fick den av sin pappa, lekte med den, tröttnade på den och glömde den i regnet. Paca som hittade den, lagade den och tog hand

om den. Vems är dockan???

”Robin Hood” Folksagan bearbetad av Cleo Boman med Mittiprickteatern/Stockholms Parkteater.

Regi: Cleo Boman. 2015.

Med: Ulrika Hansson, Lennart Gustafsson, Magnus Munkesjö, Jesper Arin, Jonas Granström, musikern Mats Karlsson samt ett trettiotal lokala barn och ungdomar.

Sommarteater på Husby gård. Ett vandringsdrama med start hos Sheriffen av Nottingham och hans onda bödlar och avslutning på bågskyttebanan där Robin triumferar, såklart!
Jag spelade den onde Sheriffen.

”Panda & Kanin och Farligheterna” av Susanne Marko, med Mittiprickteatern.

Regi: Josefin Lennström 2014.

Med: Malin Öhrn.

Ett inlägg i en småbarnsproduktion. Jag spelade den rädda matglada Panda som bor ihop med den tuffa Kanin. Sång och dans. Allt ordade sig på slutet. Turné på förskolor.

”Fair Play” av Erik Norberg, med Mittiprickteatern.

Regi: Josefin Lennström. 2015.

Med: Ulrika Hansson, Jesper Arin & Magnus Munkesjö.

En underbar och smått hysterisk föreställning för barn mellan 7 och 12. Vi spelar hundar på en rastgård som i sin tur gestaltar en pojkes vedermödor när han får en hund och vad som sedan händer. Tvåra kast mellan humor och största allvar. På turné i hela landet, varv efter varv, på sommarfestivaler och på festival i Harare, Zimbabwe.

”Snödrotningen” fritt efter H.C.Andersens saga, med Mittiprickteatern och Stockholms Parkteater.

Regi: Cleo Boman och Josefin Lennström. 2014

Med: Ulrika Hansson, Lennart Gustafsson, Pierre Tafvelin, Jesper Arin, musikern Mats Karlsson samt ett trettiotal barn och ungdomar.

Sommarteater på Husby gård. Ett vandringsdrama där publiken fick följa Gerda som söker sin bror på olika stationer inför den stora upplösningen inne i konsthallen. Den fantastiska sommaren bidrog säkert till att det var en sån galen succé: det var knökfullt nästan varje dag och massor av glada barn både på och framför scen.
Jag spelade Tant Blomma och Den otrevlige rövaren.

”Mon lean duhát jagi / Jag är tusen år” av Erik Norberg, med Giron sámí teáhter.

Regi: Lena Engqvist Forslund. 2014

Med: Marja Lisa Thomasson, Paul Ol Jona Utsi, Kicki Sevä-Bramberg, Niko Buljo & Leammuid Biret Rávdná.

Samernas historia i Sverige från istiden och framåt, med videoprojektioner och koreograferade partier. Ömsom informativt ömsom poetiskt. Allt mynnar ut i demonstrationerna kring gruvbrytning i Gallok, nutid. Jag spelade bl.a. Prästsonen Johan Graan och riksdagsmannen Carl Lindhagen. Föreställningen spelades på svenska, sydsamiska och nordsamiska beroende på vilken tid som gestaltas. Lång turné i Nordnorge, Finland, Västerbotten, Jämtland, Norrbotten, och på Dramaten.

”En natt i februari” av Staffan Göthe, på Mittiprickteatern.

Regi: Josefin Lennström. 2013.

Med: Eva Welinder & Magnus Munkesjö.

En riktigt lyckad uppsättning av Göthes klassiker. Pojken kan inte sova, in på scen

kommer hans tankar som spelar upp dagen som varit och fantasier om vad som ska hända/skulle kunna hända. För mellanstadiet. Turné i landet och på festival i Norge.

”Stormen” av William Shakespeare, med Shakespeare På Gräsgården.

Regi: Magnus Munkesjö. 2012.

Med: Per-Johan Persson, Kerstin Steinbach, Oscar Skagerberg, Jonas Granström, Aminah Al Fakir Bergman, Andreas Forner-Lindahl, Jessica Petersson, & Glenn Fransson. Stormen förlagd på en öde sop-ö, mitt inne i västra vallen på slottet i Vadstena.

Sommarteater med mycket musik och läskiga andar. Härlig föreställning. Jag spelade dubbla roller: fyllskallen Stephano, och den dryga yuppieprinsen Sebastian.

”Mums vad äckligt” av Josefin Lennström, på Mittiprickteatern. 2012.

Regi: Josefin Lennström. Med: Eva Welinder & Magnus Munkesjö.

En absurd liten förskoleshow. Två helt urspårade överklassmänniskor i silver får hem en ny betjänt, Alfred (jag), som stilla och värdigt försöker få dom att behandla mig som en människa, och att äta riktig mat. ”i Maurice Sendaks anda” -enligt Karin Helander på SvD. Och jag håller med henne. Sång och mat och omoral i en ohelig blandning!

”Fahrenheit 451” av Ray Bradbury, på Mittiprickteatern. 2012.

Regi: Cleo Boman.

Med: Ulrika Hansson, Jesper Arin, Magnus Munkesjö, Per-Johan Persson & Lennart Gustafsson.

Bradburys klassiska dystopi om en framtid där böcker är förbjudna, i hans egna dramatisering. En ganska high-tech föreställning, med projektioner och animationer.

För högstadiet och vuxna. Jag spelade brandkaptenen och huvudrollen Guy Montag.

”När blir det snart?” av ensemblen. Mittiprickteatern. 2010.

Regi: Josefin Lennström. Med: Magnus Munkesjö, och i sista vändan Lennart Gustafsson.

En väldigt fri tolkning av ”I väntan på Godot” för förskolan. Med sång och dans.

Vi spelade 225 föreställningar runt om i landet, och blev utvalda till teaterbiennalen i Gävle 2011. Jag spelade Risto 200 ggr, och Vladde 25 ggr.

”Röda Zora” Dramatisering av Kurt Helds roman, av Cleo Boman. Mittiprickteatern. 2009.

Regi: Cleo Boman.

Med: Ulrika Hansson, Eva Welinder, Magnus Munkesjö & Lennart Gustafsson.

En Robin Hood-historia om ett gäng hemlösa barn i 20-talets Kroatien som drar omkring omkring och lever på att stjäla, och vad som sedan händer. För mellanstadiet.

Turné i landet. Jag spelade Branko.

”Sopsortering” av ensemblen. På Mittiprickteatern. 2008.

Regi: Thomas Oredsson.

Med: Ulrika Hansson, Eva Welinder, Magnus Munkesjö & Lennart Gustafsson.

En kabaré för högstadiet, med merparten av texterna skrivna av oss själva. Ömsom gulligt, ömsom lite råare. Sketcher och sånger om den mytiska tonårstiden. Jag spelar, liksom dom andra, i första hand mig själv. Som vuxen och som tonåring. Turné i hela landet.

”Coraline” av Neil Gaiman, med Mitt i Prickteatern. 2007.

Regi och dramatisering: Cleo Boman.

Med: Ulrika Hansson, Eva Welinder, Magnus Munkesjö & Lennart Gustafsson.

Fantasykräckis för mellanstadiet. En flicka går genom en dörr till Den Andra Världen,

där hon blir kvarhållen av Den Andra Mamman. Hon måste hitta sina riktiga föräldrar och dom döda barnens själar. Jag spelar hennes bundsförvant Katten, och den gamla skådespelerskan Mirjam. Turné i hela landet, på Barnteaterbiennalen i Lund, och på Big Break Festival i Moskva 2008.

”Bar Stories” av Jackie Kleefield, hos Teater Scenario. 2007.

Regi: Jackie Kleefield.

Med: Johan Wallenbom, Tuvalisa Rangström, Ellen Sjö, Anna Edolf & Leif Wedin.

En liten kärlekskomedi i discomiljö spelad i Teater Replicas foajé. Vi spelade på ett slags blandspråk: hälften engelska och hälften svenska. Dansade och sjöng. Jag gjorde bartendern Pete.

”Profeter utan Gud” av Slimane Benaissa, med FlamencOrient. 2006.

Regi: Paul Moerman.

Med: Per Ragnar, Paul Moerman, Haci tekbilek, Per Lenner & Lubna Alani.

En författare iscensätter ett möte mellan de tre profeterna Jesus, Mose och, kanske, Muhammed! Men det förbjuder den islamska läran.. Metateater med orientalisk musik och dans. Premiär på Kilen/Kulturhuset. Jag spelade Jesus.

”Noshörningar” av Eugène Ionesco, på Västerbottensteatern. 2005-2006.

Regi: Maria Westin. Soloföreställning.

En dag dyker det upp en noshörning i den lilla staden. Slarvern Bérenger bryr sig inte först, men noshörningarna blir fler och fler. Till sist är han ensam kvar! En tragikomisk absurd klassiker från efterkrigstiden, med grönsaker, zigenarmusik och nubbevisor. Min översättning och bearbetning utifrån Ionescos novell.

”Möss och människor” av John Steinbeck, på Västerbottensteatern. 2005.

Regi: Christer Engberg.

Med: Pär Andersson, Göran Hansson, Peder Holm, Annika Isaksson/ Sofia Wärngård Lang, Mattias Kågström, Cay Nyqvist & Greger Ottoson.

I depressionens Kalifornien drar vännerna George och Lennie från gård till gård på jakt efter jobb. Lennie är stor och stark, men som ett barn. Dom drömmer om ett eget litet ställe. Tragisk klassiker på turné i västerbotten. Jag spelade George som älskar och hatar sin store vän.

”Ung. Medea” av Irène Hededal & Patrik Franke med Cirkus Tigerbrand. 2004.

Regi: Patrik Franke.

Med: Desirée von Bothmer & Marina Granlund.

Medea som ”skolans värsting” Och Jason som ”balla snubben som bedrog fel tjej”. Handlingen förlagd till ett mentalsjukhus. Högstadië/gymnasie-föreställning. Spelades på Kägelbanan och på City i Gubbängen. Jag spelade Jason.

”Bara vara” av Anders Pihl, på Teater Normlösa. 2004.

Regi: Bodil Isgren.

Med: Bodil Granlid & Eva Maria Myhrlin.

En skruvad fars om desperat längtan efter den perfekta sommaren. Jag spelade den koleriske storebrodern som inte accepterar några moln på sin himmel. Vi spelade på Normlösas lilla teater på Kungsholmen

”Skuggan av min själ” av Federico Garcia Lorca, på Teater Sesam. 2003

Regi: Nasrin Barati.

Med: Eva von Hofsten & Hans Kratien Eriksson.

Jag spelade Lorca som i sin tur i dödsögonblicket själv gestaltar sina stora kvinnoroller i en poetisk föreställning om hans liv och död, omgiven av skuggbilder, projektioner och inspelade röster. Spelades i Göteborg och på festivaler i Tyskland och Norge.

”Voltaire-Rousseau” av Jean Francois Prevand, med Cirkus Tigerbrand. 2002.

Regi: Anita Blom.

Med: Danny Eriksson.

Rousseau -min roll- söker upp Voltaire för att ta reda på om han ligger bakom dom ärekränkande pamfletter om R. som givits ut, vilket han gör! Det utvecklas till en titanernas holmgång om sina respektive filosofier. På City i Gubbängen

”Jag är Alice” av Malin Axelsson, på Gottsunda Teater. 2002.

Regi: Mirjam Anderson. Koreografi: Sofia Söderhäll-Nohrstedt.

Med: Rayam Al Jazairi, Monica Albornoz, Azad Ali Nasseh, Paul Moerman, Anette Jellne & AnneLee Vikner.

En pastisch på Alice i underlandet förlagd i en mångkulturell förort, läs Gottsunda. Baserad på autentiska repliker av Gottsundabarn. Förutom den grekisk-svenske judepojken Mario spelade jag också i en drömsekvens James Bond och en afrokrullig hiphopdansare. Spelades för mellanstadiet.

”Sexuella perversioner” av David Mamet, med Teater De Vill. 2002.

Regi: Alejandro Vivanco. Koreografi: Natalie Ruiz.

Med: Johan Bössman, Tuvalisa Rangström & Annika Wallin.

En pjäs om om fyra 20-30 åringar med problematiskt förhållande till sina könsidentiteter. Ganska korta sketchartade scener interfolierade av expressiva danseruptioner. Jag spelade Bernie; en storskrävande machokille, som ska förklara allt om hur brudar funkar för sin lite vekare kompis. På Pipersgatan 4 i Sthlm.

“Osynlig” av Michel Ramlose, på Mittiprickteatern. 2001

Regi: Cleo Boman. Musik: Anders Nyström.

Med: Lennart Gustafsson & Ami Rolder

En mor går till polisen för att anmäla att hennes son är försvunnen, men han står ju där! Smått absurd pjäs om en oälskad pojke, Peter, min roll, som växer upp med känslan av att ingen ser honom. Till slut kommer han på ett sätt: Han öppnar eld rakt in i aulan på en skolfest! Något av en musikal. Sångnummer blandat med spelscener. Spelades för sexan till nian. Turné i hela landet, och på Boulevardteatern i Stockholm.

”Rupa Lucian” av Ad de Bont, på Mittiprickteatern. 2000-2001

Regi: Cleo Boman.

Med: Lennart Gustafsson, Ylva Sturesdotter & Samuel Andersson/ Timotej Åkerman.

Historien om Rumänien, med statskupp och allt! Ett barnlöst par åker till Rumänien på semester under Ceaucescu-eran. Parallellt berättas historien om den zigeniska barnhems- pojken Rupa, som växer upp till att bli Securitatepolis. Deras vägar möts naturligtvis, och turisterna åker oförhappandes hem med ett litet barn. Jag spelade Rupa Lucian från tioårs- åldern till vuxen. Och hans far. För högstadiet och gymnasiet. Turné i hela landet, och på Påfågeln i Stockholm.

”Indiansommar” av Mats Arne Larsson, på Teater Martin Mutter. 1999

Regi: Gustaf Appelberg.

Med: Eva Ahremalm & Eva Ekengren.

Mellanstadiepjäs om sommaren då en indian rymt från cirkusen! Två tjejer träffar honom ute i skogen och lär sig saker om sig själva och sin vänskap. Jag spelade indianen och en grannpojke. På Röda Kvarn i Örebro och på turné i landet.

”Som när ljuset slocknar” av Mats Arne Larsson, på Teater Martin Mutter. 1998-1999.

Regi: Eva Fredman.

Med: Linus Lindman.

Zigenargrabben Ervo, som jag spelade, har valts ut av sitt gäng att göra upp en gängstrid genom att spela rysk roulett om saken med en kille från det andra gänget. Avskalad historia om liv och död. Spelades för högstadie/gymnasie. Och öppna, och teckentolkade. Spelades i Örebro och på turné i hela landet. Cirka 120 föreställningar.

”Servitörernas Dubbelliv” Krogshow på Martin Mutter. 1998

Regi: Mats Arne Larsson.

Med: Linus Lindman, Eva Ahremalm & Cecilia Lundh.

Sång, dans, sketcher och servering av julbord och sprit. Dansbandssång till jazztrio. På Röda Kvarn i Örebro.

”Lärda Fruntimmer” av Molière, med Teater Paradiso. 1997

Regi: Bodil Mårtensson.

Med: Eva Edwall, Anders Lönnbro, Kerstin Hellström, Sonja Lund, Katharina Cohen, Johnny Söderberg & Holger Fernström.

Sommarteater i Forsvik. Krinoliner och peruker i en lada. Jag spelade Clitandre, den unge älskaren som efter alla vedermödor till slut får sin brud!

”Lyckliga gatan” av Kent Andersson på Nya Skånska Teatern. 1997.

Regi: Ejvind Andersen.

Med: Maria Arnadottir, Anne-Line Sander, Jerker Fahlström, Bodil Mårtensson, Claes Åström, Maria Grahn & Stig Östman.

Ambitiöst drama om urholkningen av folkhemmet. På arbetsförmedlingen i en evig väntan vittnar alla om sina liv. Jag var norrlänningen och uppkomlingen Göran, som hade svårt att acceptera att han buntats ihop med kreti och pleti. I Landskrona och på turné.

”Möss och människor” av John Steinbeck, på Skaraborgsteatern. 1996.

Regi: Hans Berndtson.

Med: Göthe Norehäll, Håkan Palm, Karl-Erik Lekander & Maria Simfors.

Första gången jag spelade George. Lite yngre, lite argare. För högstadie och allmänhet. Turné i Skaraborg med omnejd.

”Den långa vägen till nu” av Carina Molander, med Friteatern. 1995

Regi: Carina Molander.

Med: Mats Nolemo & Colbjörn Lindberg.

Jag fick hoppa in som Peter Toft nr.2 i Friteaterns långkörare. En trubadur från Stockholm Ska sjunga sina livsvisa sånger för lantisarna. Men det blir han själv som får lära sig Ett och annat. Folklig teater på turné i bygdegårdar i småbyar och samhällen. Mest i Dalarna. Jag fick lära mig spela gitarr för rollen. Och stämsång. Med någon framgång.

”Kära Jelena”, på Norrbottensteatern av Ludmila Razumovskaja. 1993

Regi: Inger Liljefors.

Med: Margareta Olsson, Hans Ung, Christian Fex & Gabriella Boris.

Fyra klasskamrater söker upp sin lärarinna för att tvinga henne att ge dom godkänt Slutbetyg. Det blir en lång våldsam natt. Jag spelade den lite undanskuffade Vitja, lägst ner i hackordningen. Min scenskolepraktik. Turné i länet. Högstadiepublik och allmän.

Arbete radio:

”Attentatet” Radioteatern, SR, Regi: Magnus Berg. 2010. (Attentatsman)

”Hej och hå fröken Rosa” Barnradion Örebro. Regi: Cecilia Lundh. 1999 (Storkäftad torghandlare.)

Teaterregi:

”Skyll inte på oss, vi kom nyss” Texter av Kurt Vonnegut och sånger av Tom Lehrer.

Spelas av Cirkus Tigerbrand under 2017.

Medverkande: Danny Eriksson & Mats Karlsson.

Ett timplångt tal för ungdomen byggt på olika tal och texter av Vonnegut och interfolierade av Lehrers sånger. Många av dom för första gången på svenska! Om krig och politik och religion och storfamiljer.. ”Men oroa er inte, det här lilla föredraget kommer att vara över innan ni hinner blinka. Precis som livet!” Jag översatte, dramatiserade, rimmade och gjorde scenografin.

Neandertalare” av Rob Evans. Mittprickteatern. 2011.

Medverkande: Magnus Munkesjö .

”Det är utmärkt, genomarbetad berättarteater, dynamiskt regisserad av Henrik Gustafsson. Skådespelaren Magnus Munkesjö, lyckas hålla publikens koncentration oavbrutet genom sin historia om hur två utstötta killar i mellanstadiet finner varandra, lovar att vara bästisar för evigt, men skiljs av sveket när den ene går över till mobbarnas sida.” (Karin Helander SvD.)

”Det elfte budet” En revy med texter Mikael Niemi, Erik Norberg & Joakim Forsberg, med Cirkus Tigerbrand. 1998.

Medverkande: Danny Eriksson, Karin Andersson, Susanne Brokmar, Jan Ole Nordgaard & Björn Sjökvist.

En röd tråd i revyn är en rå drift med barn, gamla och t.ex. handikappade... Alla författarna kommer liksom jag från Norrbotten. Besök från rymden var en annan röd tråd. Den var tänkt för trettiplussare som vi själva, men det visade sig att ”dom svåra” högstadieungarna skrattade sig fördärvade. Tigerbrands scen på Östermalm.

”Påfågeln” av Elsa Grave, med Teater R.A.C. 1991.

Medverkande: Ann-Christine Björk, Therese Engman, Björn Gavelin, Christina Lilliehöök, Lisa Dahlberg, Danny Eriksson, Susanne Söderlund & Charles Maquignon.

Första gången i registolen. Ett absurdistiskt och poetiskt stycke om Vinterbarn som rymmer hemifrån för att finna sig själv. Inte så tokigt. Underbara abortkärningar. På Kägelbanan vid Södra Teatern.

Översättningar:

"Skyll inte på oss, vi kom nyss" Texter av Kurt Vonnegut och Tom Lehrer översatta från engelska och av mig bearbetade för scen. Premiär på Cirkus Tigerbrand 2017.

Föreställningar" (Jeux de scène) av Victor Haïm. Från franska. Spelades på Strindbergs Intima Teater 2012.

"Noshörningar" (Rhinocéros) av Ionesco. Min översättning och bearbetning för scen, av Ionescos novell. Från franska. Jag spelade den som monolog på Västerbottensteatern 2006.

"Bar Stories" av Jackie Kleefield. Från engelska. Översattes till nypremiären i Studentskrapan 2009.

Dramatik:

Barnpjäsen "När blir det snart?" skrev jag tillsammans med Josefin Lennström och Magnus Munkesjö. Vi spelade den på Mittiprickteatern 2010, och 2016 sattes den åter upp på Estrad Norr. Medförfattare också till pjäsen "Mums vad äckligt" av Josefin Lennström på samma teater 2012.